



ISTITUTO di ISTRUZIONE  
SECONDARIA SUPERIORE

**MARIE CURIE** Savignano  
sul Rubicone

● LICEO SCIENTIFICO



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI ITALIANO CLASSE 3BL A.S. 2020/2021

**Docente: prof.ssa Veronica Crociani**

### **Libri di testo in adozione:**

S. Giusso, G. Baldi, M. Razetti, *I classici nostri contemporanei 1. Dalle origini all'età comunale* (Edizione Nuovo Esame di Stato), ed. PARAVIA

S. Giusso, G. Baldi, M. Razetti, *I classici nostri contemporanei 2. L'Umanesimo, il Rinascimento e l'età della Controriforma* (Edizione Nuovo Esame di Stato), ed. PARAVIA

Dante Alighieri, *La Divina Commedia* – nuove edizione integrale, ed. SEI

### **RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE (\*)**

L'asse culturale dei linguaggi ha l'obiettivo di fare acquisire allo studente la padronanza della lingua italiana come ricezione e come produzione, scritta e orale. Le competenze di base a conclusione dell'obbligo di istruzione, nella padronanza della lingua italiana, concorrono alla crescita umana e alla formazione culturale globale degli alunni, tenendo conto anche della trasversalità che si stabilisce con le altre discipline che utilizzano il linguaggio verbale come mezzo di comunicazione.

La continuità metodologica tra l'insegnamento del biennio e quella del triennio, pur nella diversità dei contenuti e in parte degli strumenti, deve assicurare una solida assimilazione dei fondamenti della disciplina, inserendo le conoscenze/competenze acquisite al termine del biennio in un quadro di maggior consapevolezza teorica. In particolare, lo studio della letteratura italiana nel triennio permette l'individuazione di un canone di autori e opere fondanti la nostra tradizione culturale e l'identità collettiva. Lo studio e la "pratica" dei principali autori, testi e movimenti artistico-letterari della letteratura italiana, inseriti nella tradizione europea, assicura la conoscenza di un patrimonio comune dal quale non si può prescindere se si vuol comprendere se stessi e le proprie radici.

Lo studio della Letteratura nel triennio permette di sviluppare nell'alunno la capacità di "leggere la realtà" in tutti i suoi aspetti, colti direttamente nell'esperienza o mediati dalla parola scritta, contribuisce inoltre a rafforzare ed affinare gli strumenti comunicativi che permettano ai ragazzi di entrare in rapporto col mondo, prendendo sempre più coscienza di sé e della propria soggettività.

### **Il Dipartimento di Lettere del Liceo ha individuato nella propria programmazione comune i seguenti Obiettivi di apprendimento per la disciplina di Lingua e Letteratura Italiana nel Triennio:**

- ✓ Consolidamento delle abilità di base;
- ✓ Consapevolezza della complessità del sistema letterario;
- ✓ Consapevolezza delle scansioni epocali e, quindi, dello spessore storico del fenomeno letterario;
- ✓ Possesso della terminologia specifica della disciplina;
- ✓ Padronanza della lingua italiana;
- ✓ Acquisizione del senso di continuità tra il presente e il passato;
- ✓ Capacità di decodificare il testo letterario e non, sia in prosa che in poesia;

- ✓ Capacità di confrontare testi e opere affini per genere e/o per tema e/o per caratteristiche narrative, utilizzando le categorie letterarie come grandi strutture conoscitive e interpretative del reale;
- ✓ Sensibilizzazione verso una conoscenza più complessa e diversificata della realtà attraverso la frequentazione delle opere letterarie che, promuovendo l'esperienza estetica, educano il gusto e attivano le facoltà fantastiche e immaginative;
- ✓ Capacità di produrre testi conformi alle diverse tipologie dell'Esame di Stato, caratterizzati da un registro linguistico adeguato e corretti dal punto di vista formale;
- ✓ Approccio ad una visione critica.

Tali obiettivi e finalità formative si intendono validi per tutto il Triennio. Il loro raggiungimento sarà articolato in un lavoro di avvio che riguarderà la Classe III, sarà di potenziamento e di approfondimento per la Classe IV, e si concluderà in un affinamento e ampliamento nella Classe V.

I saperi minimi relativi alle conoscenze e alle abilità richiesti per il passaggio dalla classe terza alla classe quarta sono i seguenti:

- La padronanza della lingua italiana nei suoi aspetti ortografici, morfologici e sintattici;
- La conoscenza generale dei contenuti disciplinari affrontati;
- La capacità di comprendere, analizzare e interpretare testi di diversa natura;
- La capacità di scrivere testi conformi alle diverse tipologie dell'Esame di Stato, corretti dal punto di vista formale, coesi e coerenti con la traccia assegnata.

## **OBIETTIVI SPECIFICI PER LA CLASSE TERZA**

### **CONOSCENZE**

- Conoscere le linee fondamentali di sviluppo della storia della letteratura italiana presa in esame e le sue relazioni con le altre letterature;
- Conoscere i caratteri salienti dei periodi storico-culturali presi in esame, comprendendo l'intreccio tra avvenimenti storici, fattori politici, sociali e culturali;
- Conoscere la poetica, lo stile, le opere degli autori in programma;
- Conoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari presi in esame e il loro sviluppo tra elementi di continuità e innovazione;
- Conoscere gli elementi narratologici e poetici necessari per poter comprendere e analizzare un testo letterario;
- Conoscere le principali figure retoriche;
- Conoscere il lessico specifico della disciplina;
- Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali affrontate nella classe terza: analisi del testo, tema espositivo-argomentativo, avvio all'analisi e produzione di un testo argomentativo.

### **ABILITÀ**

- Saper comprendere e analizzare un testo poetico, narrativo, teatrale;
- Saper individuare i temi e i problemi che emergono in un testo;
- Saper riconoscere i tratti tematici e stilistici caratteristici di uno scrittore e di una corrente poetica;
- Istituire connessioni tra la poetica di un autore e aspetti del pensiero del suo tempo;
- Saper ricostruire, attraverso l'analisi dei testi, l'evoluzione del pensiero e della poetica di un autore;
- Saper attribuire un testo a un autore, e a una corrente poetica, motivando l'attribuzione con rilievi tematici e/o stilistici;
- Padroneggiare le diverse tipologie di scrittura affrontate in corso d'anno;

- Padroneggiare l'esposizione orale, organizzando il discorso in modo chiaro e coerente e adottando un lessico specifico;
- Saper scrivere testi corretti dal punto di vista formale e coerenti dal punto di vista stilistico.

### COMPETENZE

- Acquisire la coscienza della perenne validità dei messaggi espressi dai testi letterari e della "classicità" di alcune opere, in una continuità che lega passato e presente;
- Essere in grado di rielaborare autonomamente i contenuti compiendo correlazioni, sintesi, confronti;
- Essere in grado di esprimere valutazioni personali motivate su un testo;
- Saper cogliere la ricchezza stilistica e contenutistica di un testo;
- Saper effettuare percorsi guidati di ricerca e di approfondimento.
- Praticare la lettura di testi letterari in modo abituale, come mezzo insostituibile per accedere ai vasti campi del sapere, per soddisfare personali esigenze di cultura, per lo sviluppo delle capacità inventive e riflessive e per la maturazione di competenze civiche.
- Affinare le capacità interpretative e le capacità espressive necessarie per elaborare discorsi/testi chiari, coerenti e adeguati ai diversi contesti comunicativi.

## CONOSCENZE/CONTENUTI ED ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI TERZA

<p><b>Modulo 1</b>                    <b>QUADRO STORICO-CULTURALE DEL MEDIOEVO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le strutture politiche, sociali ed economiche (il feudalesimo, l'immobilismo della società, rapporto fra papato e impero); mentalità e visione del mondo (il simbolismo, l'universalismo, il teocentrismo, l'enciclopedismo, il dogmatismo, il principio di autorità); istituzioni culturali, diffusione della cultura, intellettuali e pubblico: gli <i>scriptoria</i> e gli amanuensi, il rapporto con i classici, l'interpretazione allegorica dei testi; il monaco e il giullare, i <i>clerici vagantes</i>; dal latino alle lingue volgari</li> <li>• La produzione in latino: <i>Carmina Burana</i>, bestiari, erbari, lapidari, agiografie, <i>exempla</i>, visioni, ecc.</li> <li>• Dal latino alle lingue romanze. I primi esempi di uso scritto del volgare italiano: l'<i>Indovinello veronese</i> e il <i>Placito capuano</i></li> <li>• <u>Lettura critica</u>: "Il simbolismo medievale" (tratto da J. Le Goff, "La civiltà dell'Occidente medievale") - in fotocopia</li> </ul>	<p><b>Settembre</b> <b>(P.I.A.)</b></p>
<p><b>Modulo 2</b>                    <b>LE FORME DELLA LETTERATURA NELL'ETÀ CORTESE</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il contesto socio culturale in cui si origina la letteratura europea in lingua volgare; la società cortese e i suoi valori; l'evoluzione del codice cavalleresco; l'amor cortese. <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Andrea Cappellano</u>, <i>Natura dell'amore e regole del comportamento amoroso</i> (dal <i>De amore</i>, III, IV, VIII, X)</li> </ul> </li> <li>• <b>La <i>Chanson de geste</i></b>: le origini, le caratteristiche e la diffusione del genere <ul style="list-style-type: none"> <li>- "<u>Morte di Orlando</u>", dalla <i>Chanson de Roland</i>, lasse CLXX-CLXXV</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>Settembre/ ottobre</b> <b>(P.I.A.)</b></p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il romanzo cortese cavalleresco:</b> le caratteristiche del genere, il pubblico e gli autori, la genesi del romanzo; i romanzi di Chrétien de Troyes, trama de <i>Lancillotto, o il cavaliere della carretta</i></li> <li>• <b>La lirica provenzale:</b> temi e forme poetiche, il <i>servitium amoris</i> e i ‘topoi’ dell’amor cortese <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Bernart de Ventadorn</u>, <i>Amore e poesia</i></li> <li>- <u>Guglielmo d’Aquitania</u>, <i>Come il ramo di biancospino</i></li> </ul> </li> </ul>	
<p><b>Modulo 3</b> <span style="float: right;"><b>LA LIRICA DEL DUECENTO</b></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico, sociale, culturale del Basso Medioevo: la crisi dell’Impero e della Chiesa; la diffusione delle eresie e la nascita degli ordini mendicanti; i Comuni: mentalità, istituzioni culturali e pubblico in età comunale, il nuovo impulso economico, la figura del mercante, la nascita di un nuovo concetto di ‘nobiltà’; la corte di Federico II e la scuola siciliana</li> <li>• Le forme poetiche: <b>la canzone e il sonetto</b></li> <li>• <b>La lirica religiosa:</b> gli ordini mendicanti; francescani e domenicani. La vicenda biografica e la <i>Regola</i> di San Francesco d’Assisi. Cenni biografici su Jacopone da Todi: l’intransigenza e l’ascetismo, il pessimismo e l’ossessiva presenza del corpo <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Francesco d’Assisi</u>, <i>Cantico di Frate Sole</i></li> <li>- <u>Jacopone da Todi</u>, <i>Donna de Paradiso</i> (riassunto); <i>O Signor, per cortesia</i> (contenuto essenziale)</li> </ul> </li> <li>• <b>La scuola siciliana:</b> la nascita della prima poesia in volgare alla corte di Federico II, la ripresa dei temi cortesi e le novità dei poeti siciliani <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Iacopo da Lentini</u>, <i>Io m’aggio posto in core a Dio servire; Meravigliosamente</i></li> </ul> </li> <li>• <b>La scuola toscana:</b> cenni sulla poetica di Guittone d’Arezzo. <i>Ahi lasso, or è stagion de doler tanto</i> (contenuto)</li> <li>• <b>Il “Dolce Stil novo”:</b> la definizione dantesca (Purg. XXIV, 49-50), i protagonisti, la poetica: lo stile ‘dolce’, la donna angelicata, il saluto, il binomio ‘gentilezza’ e ‘amore’, un nuovo concetto di nobiltà. La produzione di Guido Guinizzelli; vita e poetica di Guido Cavalcanti: gli effetti devastanti dell’amore, gli ‘spiriti’ vitali, il tema dell’ineffabilità <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>G. Guinizzelli</u>, <i>Al cor gentil rempaira sempre amore; Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li> <li>- <u>G. Cavalcanti</u>, <i>Chi è questa che vèn, ch’ogn’om la mira; Voi che per li occhi mi passaste ‘l core</i></li> </ul> </li> <li>• <b>La poesia comico-parodica:</b> il ribaltamento dei canoni stilnovistici, la parodia e il realismo, gli autori <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Cecco Angiolieri</u>, <i>Tre cose solamente m’enno in grado; S’i’ fosse fuoco, arderei ‘l mondo</i></li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>Ottobre</b></p> <p style="text-align: center;"><b>(P.I.A fino alla scuola siciliana)</b></p>
<p><b>Modulo 4</b> <span style="float: right;"><b>DANTE ALIGHIERI</b></span></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La vita, la formazione e l’incontro con Beatrice, l’esperienza politica e l’esilio</li> <li>• <b>La Vita Nuova:</b> la genesi dell’opera, la struttura, i contenuti, i tre stadi dell’amore, i significati simbolici, rapporto con la <i>Commedia</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Il libro della memoria</i> (cap. I)</li> </ul> </li> </ul>	<p style="text-align: right;"><b>Novembre/</b></p>



<p><b>Il Canzoniere:</b> il titolo e la struttura, la tradizione manoscritta; il genere del canzoniere nel Medioevo e le novità petrarchesche; la figura di Laura fra simbolo, mito e realtà; la centralità dell'io e il conflitto interiore; il tema del tempo e della memoria; il 'paesaggio stato d'animo'. <u>I testi:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono</i></li> <li>- <i>Movesi il vecchierel canuto e bianco</i></li> <li>- <i>Solo e pensoso i più deserti campi</i></li> <li>- <i>Erano i capei d'oro a l'aura sparsi</i></li> <li>- <i>Passa la nave mia colma d'oblio</i></li> <li>- <i>Se lamentar augelli, o verdi fronde</i></li> <li>- <i>Levommi il mio pensier in parte ov'era</i></li> </ul>	
<p><b>Modulo 6 LA NOVELLA E GIOVANNI BOCCACCIO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il racconto nel Medioevo</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <u>Jacopo Passavanti</u>, <i>Il carbonaio di Niversa</i></li> </ul> </li> <li>• <b>Il Novellino</b> e i caratteri del genere novellistico</li> <li>• <b>GIOVANNI BOCCACCIO</b> La vita, la formazione, la poetica. Le opere del periodo napoletano e del periodo fiorentino</li> <li>• <b>Il Decameron:</b> il titolo e la struttura dell'opera; il proemio, la cornice, i diversi narratori e gli interventi autoriali; gli argomenti delle giornate; il realismo; il rapporto fra il mondo mercantile e i valori cortesi, le 'forze' che muovono il mondo all'interno del <i>Decameron</i>: la fortuna, la natura, l'amore, l'industria e l'intelligenza umana; gli elementi preumanistici dell'opera, lo stile. <u>Lecture:</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Lisabetta da Messina (Decameron, IV,5)</i></li> <li>- <i>Federigo degli Alberghi (Decameron, V,9)</i></li> <li>- <i>Frate Cipolla (Decameron, VI,10)</i></li> <li>- <i>Melchisedech giudeo (Decameron, I,3)</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Lavoro di gruppo:</b> gli studenti, sulla base delle indicazioni operative fornite dall'insegnante, svolgeranno un lavoro a piccoli gruppi sulle seguenti novelle del <i>Decameron</i>, che esporranno in classe attraverso la presentazione di un elaborato (mappa concettuale, Power point, ecc.):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ser Ciappelletto (Decameron, I,1)</i></li> <li>- <i>Andreuccio da Perugia (Decameron, II,5)</i></li> <li>- <i>Tancredi e Ghismunda (Decameron, IV,1)</i></li> <li>- <i>Chichibio e la gru (Decameron, VI,4)</i></li> <li>- <i>Guido Cavalcanti (Decameron, VI,9)</i></li> </ul>	<p><b>Febbraio/ Marzo</b></p>
<p><b>Modulo 7 UMANESIMO E RINASCIMENTO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Una nuova cultura: l'Umanesimo:</b> contesto storico, definizione del termine, centri di diffusione e di produzione della cultura, i nuovi intellettuali, idee e visione del mondo, "umanesimo civile" e "umanesimo cortigiano", l'uso del latino e del volgare.</li> <li>- <u>Poggio Bracciolini</u>, <i>La riscoperta dei classici dalla Lettera a Guarino Guarini</i></li> </ul>	<p><b>Aprile</b></p>



**METODOLOGIA: strategie educative, strumenti e tecniche di lavoro, attività di laboratorio, attività di progetto, didattica innovativa attraverso l'uso delle TIC/LIM, forme di apprendimento attraverso la didattica laboratoriale**

Il fulcro dell'insegnamento dell'italiano, nell'ambito di un approccio sostanzialmente storico alla letteratura, resta costituito dai testi e dai messaggi degli autori; verrà compiuto ogni sforzo perché i ragazzi prendano contatto diretto con le pagine più significative della nostra letteratura ed attraverso esse incontrino gli autori. Al necessario inquadramento culturale e letterario delle epoche, dei testi e degli autori che avverrà attraverso la lezione frontale, seguirà un momento di approfondimento e di discussione che potrà proseguire in ricerche svolte personalmente dagli alunni. A tal fine si cercherà di far comprendere il grande valore della domanda come occasione di arricchimento del singolo e della classe.

#### **Indicazioni di metodo:**

La prassi didattica si fonderà sulla centralità del testo quale veicolo fondamentale di significati: si cercherà di ridurre al minimo il corredo di nozioni, dati, informazioni da introdurre con lezioni espositive, che richiedono l'assimilazione passiva da parte degli studenti. Alla lezione frontale verrà preferita la lezione dialogata che, partendo dal testo, chiami in causa gli studenti nella costruzione e condivisione dei significati.

#### **Analisi dei testi:**

I testi letterari verranno letti, analizzati e commentati in classe. Potranno essere assegnati analisi, sintesi e commenti da svolgere in modo autonomo a casa, sempre con domande guida fornite dall'insegnante, qualora si tratti di testi abbastanza semplici e/o di autori noti, o comunque appartenenti ad una corrente poetica già affrontata in classe. Si privilegerà l'esame comparato dei testi (coevi o di epoche diverse) per permettere agli studenti di individuare le costanti e le variabili su cui sviluppare un progressivo lavoro di riflessione, analisi e sintesi.

#### **Correzione sistematica dei compiti**

I compiti assegnati verranno sempre corretti in modo collettivo in classe e, periodicamente, alcuni elaborati verranno ritirati dall'insegnante, che li restituirà corretti e corredati da un breve giudizio. La correzione dei compiti, oltre che come modalità valutativa, verrà privilegiata come strumento per monitorare i livelli di apprendimento e per promuovere l'autovalutazione degli studenti.

#### **Letture integrali**

Durante l'anno verrà proposta la lettura integrale di alcuni libri, sia per approfondire alcuni contenuti disciplinari e/o percorsi specifici di Educazione civica, sia come stimolo per suscitare negli studenti il piacere di leggere. Consolidando una prassi didattica già adottata nel biennio, durante l'anno verranno letti romanzi e opere teatrali presenti nella Biblioteca di classe della scuola. In tal modo ogni studente avrà in prestito per un mese una copia del testo. Fissata una scadenza, il libro verrà dibattuto in classe: gli studenti saranno chiamati ad esprimere le loro considerazioni sui temi e i messaggi scaturiti dal testo, ad esprimere il proprio giudizio sulla fruizione estetica della lettura svolta, a fare domande all'insegnante e ai compagni al fine di promuovere la comprensione e la condivisione dei significati; l'insegnante avrà il ruolo di facilitatore e moderatore degli interventi.

#### **Gli strumenti che verranno utilizzati sono:**

- Uso sistematico del Registro elettronico, della Classroom su GSuite, di Google Meet (per la DDI);
- LIM;
- Presentazioni in Power Point;
- Libri di testo;



- Materiale di studio, letture critiche, testi d'autore forniti in fotocopia e/o pubblicati su classroom;
- Presentazione di materiale facilitato ove necessario (schemi, scalette, mappe concettuali);
- Esercizi mirati in preparazione alla verifica scritta, esercizi strutturati per potenziare/misurare le competenze su un argomento specifico, fac-simile di verifica (pubblicati su classroom e/o allegati nel registro elettronico);
- I libri della Biblioteca di classe dell'Istituto.

## STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La **valutazione sommativa** terrà conto dell'attenzione, dell'ascolto, della partecipazione e dell'interesse dimostrati in classe, dell'impegno e della precisione con cui verranno svolti gli esercizi assegnati a casa, del miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Al fine di scoraggiare comportamenti scorretti e controproducenti per lo studente, nello specifico non svolgere gli esercizi assegnati a casa, è stato comunicato agli studenti che la mancata consegna di compiti (escludendo le due giustificazioni concesse per compiti e/o interrogazioni) viene sanzionata con una penalità (un "meno"), dopo tre penalità verrà assegnata una valutazione negativa sul registro.

**In base a quanto deliberato dai docenti di Lettere nella riunione di Dipartimento del 28 settembre 2020, vengono fissate almeno due prove nel trimestre, almeno quattro nel pentamestre.**

Le verifiche tenderanno ad accertare da una parte i livelli di conoscenze conseguito dagli alunni e dall'altra gli sviluppi delle abilità comunicative e delle capacità di rielaborazione critica. Le verifiche hanno lo scopo di accertare se lo studente:

- Ha acquisito le conoscenze di base e le ha ripensate personalmente;
- Sa organizzare un discorso compiuto su un argomento specifico;
- Utilizza un linguaggio preciso, corretto e chiaro;
- È in grado di svolgere collegamenti e confronti.

**Le prove scritte** saranno strutturate in base alle nuove tipologie previste dall'Esame di Stato, in particolare, nella classe terza i docenti del Dipartimento di Lettere intendono promuovere le capacità di analisi del testo, pertanto verrà privilegiata la Tipologia A.

Attraverso la somministrazione di tracce da analizzare in classe e/o da svolgere a casa gli studenti verranno guidati di volta in volta nella comprensione dello svolgimento delle diverse tipologie testuali. Oltre alla Tipologia A, verrà affrontata la Tipologia C (Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità) e verrà avviata la comprensione/analisi e la produzione di un testo argomentativo, tipologia testuale che sarà trattata nello specifico nella classe quarta (Tipologia B).

**Le prove scritte verranno valutate utilizzando la griglia comune del Dipartimento di Lettere.**

Altre modalità di verifica potranno essere la trattazione sintetica o risposte aperte a più quesiti. Le verifiche strutturate o semistrutturate di letteratura saranno a punteggio in base agli esercizi proposti, con valutazione dal 2 al 10.

La valutazione delle **prove orali** terrà conto dei seguenti criteri:

- **Rifiuto della prova (voto 2)**;
- **Gravemente insufficiente (3-4)**: le conoscenze sono gravemente lacunose e/o scorrette e/o errate; le capacità di comprensione e analisi del testo sono compromesse: lo studente non comprende e non sa analizzare gli elementi essenziali del testo, non sa applicare le regole, non

sa motivare i fenomeni linguistici e letterari, non effettua collegamenti; l'esposizione è confusa e/o molto insicura, il linguaggio non è adeguato/è scorretto;

- **Insufficiente (5):** le conoscenze sono frammentarie e/o superficiali; le capacità di comprensione e di analisi del testo sono parziali; le capacità di analisi/sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono insicure; lo studente rielabora parzialmente e/o rielabora in modo impreciso i contenuti; l'esposizione è incerta e/o il lessico non è appropriato;
- **Sufficiente (6):** le conoscenze sono corrette anche se poco approfondite e/o nozionistiche; le capacità di comprensione e di analisi del testo sono accettabili; le capacità di analisi e sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono essenziali, lo studente sa effettuare collegamenti, se guidato; l'esposizione è sufficientemente chiara e il lessico sostanzialmente corretto;
- **Discreto (7):** le conoscenze sono corrette e abbastanza sviluppate; le capacità di analisi e sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono abbastanza precise anche se non sempre sicure/puntuali; lo studente sa effettuare confronti e rielaborare i contenuti in modo autonomo anche se poco approfondito; l'esposizione risulta chiara e il lessico corretto, anche se non sempre preciso e/o vario;
- **Buono (8):** le conoscenze sono ampie e articolate; le capacità di comprensione e di analisi del testo sono precise e sicure; le capacità di analisi/sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono puntuali e sicure; lo studente sa effettuare confronti e rielaborare in modo autonomo i contenuti; l'esposizione è sciola e sicura, il lessico è vario e specifico;
- **La valutazione sarà ottima o eccellente (9-10)** quando le conoscenze risulteranno progressivamente più approfondite, specifiche e complete; se le capacità di comprensione, analisi del testo saranno via via più puntuali e sicure; se lo studente sa effettuare collegamenti autonomi e sa rielaborare in modo sempre più critico e personale i contenuti e i fenomeni letterari; se l'esposizione risulta sicura e articolata, il lessico ricco e specifico.

La valutazione di ogni prova (orale e scritta) sarà resa esplicita agli studenti insieme ai criteri che l'hanno determinata e ai suggerimenti per la correzione e il miglioramento.

**ATTIVITÀ DI SUPPORTO ED INTEGRAZIONE. INIZIATIVE DI RECUPERO. EVENTUALE RIFERIMENTO AD ATTIVITÀ CONNESSE A PAI E IPIA (OM 11/2020)**

Durante tutto il corso dell'anno l'insegnante si impegna a mantenere un dialogo educativo con gli studenti, che prevede interventi sulla motivazione, sul metodo di studio, oltre che la spiegazione ulteriore di argomenti che non sono stati adeguatamente assimilati dalla classe o dal singolo studente. Per quanto possibile, l'insegnante cercherà di venire incontro alle esigenze degli studenti nella pianificazione delle verifiche orali e scritte, e terrà conto del carico di lavoro settimanale nell'assegnazione dei compiti per casa.

Qualora lo si ritenesse necessario, verranno attivati dei percorsi di recupero mirati per piccoli gruppi di studenti e/o per l'intera classe, anche attraverso il ricorso a interventi specifici con gli insegnanti dell'organico di potenziamento nella classe di concorso A011.

**Durante il primo mese di scuola è stato svolto un percorso di potenziamento di scrittura per gli studenti che hanno avuto il P.A.I. nell'a.s. 2019/2020.** Sono stati ritirati e corretti tutti i compiti assegnati per il recupero estivo delle abilità di scrittura; inoltre, durante le prime settimane sono stati ritirati alcuni esercizi assegnati a casa (comprensione e analisi di testi poetici), e sono stati restituiti corretti e corredati da un breve giudizio. La verifica di recupero si è svolta il 28 ottobre.

**Tutti gli argomenti indicati nei P.I.A. sono stati trattati fra settembre e ottobre** e hanno riguardato le origini della letteratura europea ed italiana: quadro storico-culturale del Medioevo, la nascita della letteratura in volgare, le prime forme letterarie in Francia (canzoni di gesta, lirica provenzale, romanzo cortese-cavalleresco), la poesia religiosa, il “Cantico di Frate Sole”, la scuola siciliana, i poeti siculo-toscani.

### **SVILUPPO DI CONTENUTI FUNZIONALI AI PERCORSI E ALLE INIZIATIVE PCTO (ex ASL) PROGRAMMATE NEL CONSIGLIO DI CLASSE**

Nel Consiglio di Classe di 3<sup>^</sup>BL del 30 settembre 2020 è stato presentato il **progetto PCTO “Parliamone ora” - in collaborazione con l’Università degli Studi di Bologna-** che coinvolgerà tutte le classi del Triennio del Liceo.

Il progetto verrà svolto a classi parallele e si articola in quattro moduli con argomenti diversi in base all’anno di corso; le tematiche dei quattro moduli sono state scelte in quanto hanno delle attinenze con i percorsi di Educazione civica attivati nel Triennio in diverse discipline. Uno dei moduli individuati per le classi terze è “Partecipazione dei cittadini ai processi fondamentali della vita delle città”; dato che tale argomento ha anche delle ricadute nel percorso di Educazione civica delle materie letterarie del Triennio, questo modulo del Progetto verrà trattato durante le ore curricolari di Italiano e Latino.

### **SVILUPPO DI CONTENUTI INERENTI L’INSEGNAMENTO DELL’EDUCAZIONE CIVICA**

**In base a quanto deliberato dai Docenti del Dipartimento di Lettere in data 28 settembre 2020, gli Obiettivi di Educazione Civica (Allegato C al DM 35/2020) da conseguire alla fine del Triennio nelle Discipline Letterarie sono:**

- Conoscere l’organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;
- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un’etica della responsabilità.

Le tematiche che verranno trattate nel corso del Triennio sono:

- Le diverse concezioni dello Stato, il problema della giustizia, dimensione privata e dimensione politica del vivere.
- I diritti fondamentali delle persone: la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l’uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un’istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

**Nell’a.s. 2020/21 con la classe 3BL verrà svolto un percorso di Educazione civica sul tema “Dimensione privata e pubblica, la partecipazione politica (Dante e i comuni, Petrarca e l’otium)”**

### **Gli obiettivi che si intende promuovere sono:**

- Cogliere la complessità dei problemi storici e attuali di ordine politico, sociale, etico, esistenziale.
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- Compiere scelte consapevoli di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza;
- Essere in grado di partecipare ad un dibattito, rispettando i turni di parola, sapendo esprimere la propria opinione, rispettando le tesi altrui;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale del proprio Paese (i libri e gli autori della nostra tradizione letteraria).

### **Monte ore dedicato al percorso:**

**Almeno 3 nella disciplina di Italiano (unite a 2 nella disciplina di Latino).**

Savignano sul Rubicone, 30 ottobre 2020

L'insegnante  
prof.ssa Veronica Crociani

(\*) «**Conoscenze**»: risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

(\*) «**Abilità**»: indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive (*comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo*) o pratiche (*comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti*).

(\*) «**Competenze**»: comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.