



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE DI LATINO CLASSE 3BL A.S. 2020/2021

Docente: prof.ssa Veronica Crociani

Libri di testo in adozione:

G. de Micheli, *Nuovo – cotidie discere*: grammatica, Hoepli

G. de Micheli, *Nuovo – cotidie discere*: eserciziario 1 e 2, Hoepli

E. Cantarella, *Civitas: l'universo dei Romani. L'età repubblicana*, ed. Einaudi Scuola

RISULTATI DI APPRENDIMENTO IN TERMINI DI COMPETENZE (*)

La finalità principale dello studio della lingua e della letteratura latina è quella di consentire ai ragazzi di cogliere dall'interno le radici della tradizione dell'uomo occidentale e l'evoluzione del suo patrimonio di letteratura, di pensiero e di cultura.

In particolare, la finalità dello studio nel triennio è la conoscenza delle grandi individualità, degli autori classici del "periodo aureo" della letteratura latina, di quegli *auctores* che sono stati punto di riferimento per le letterature successive, latina, volgare, italiana ed europea. I messaggi che giungono dai poeti e dagli scrittori latini contribuiranno a consolidare l'idea che esiste una forte continuità fra passato e presente nella nostra tradizione.

L'insegnamento linguistico in questa prospettiva è volto a fare in modo che i ragazzi sappiano orientarsi consapevolmente sulle pagine degli autori proposti, riconoscendo le strutture di base della lingua e, possibilmente, le potenzialità espressive, poetiche e retoriche che le sono proprie. Si tratterà quindi di conservare e di consolidare anche il patrimonio delle conoscenze grammaticali acquisito nel biennio.

Il Dipartimento di Lettere del Liceo ha individuato nella propria programmazione comune i seguenti Obiettivi di apprendimento per la disciplina di Lingua e Letteratura Latina nel Triennio:

- ✓ Essere in grado di comprendere e tradurre testi in lingua latina (di difficoltà graduale in base agli apprendimenti), riformulandoli secondo le regole morfologiche e sintattiche della lingua italiana;
- ✓ Essere in grado di motivare e giustificare le regole e i fenomeni linguistici studiati;
- ✓ Saper riconoscere gli elementi di continuità e differenza del latino rispetto al sistema linguistico italiano;
- ✓ Saper individuare le etimologie e le famiglie di parole le cui tracce sono ravvisabili nella lingua italiana;
- ✓ Saper individuare le relazioni tra un testo o un autore e il contesto storico-culturale in cui è collocato;
- ✓ Essere in grado di avviare una prima analisi del testo latino, applicando gli stessi criteri di analisi

- del testo italiano;
- ✓ Saper individuare i rapporti tra il mondo latino e la cultura moderna, riconoscendo gli elementi di continuità e di alterità;
 - ✓ Saper operare confronti con autori della letteratura italiana che riprendono testi latini o si ispirano ad essi;
 - ✓ Essere in grado di rielaborare i contenuti in modo autonomo, attuando correlazioni, sintesi e confronti.

OBIETTIVI SPECIFICI DELLA DISCIPLINA DI LINGUA E LETTERATURA LATINA PER LA CLASSE TERZA

CONOSCENZE

- Consolidare la conoscenza delle principali strutture morfo-sintattiche della lingua latina studiate nel corso del biennio;
- Completare il programma della sintassi del periodo;
- Conoscere gli elementi della sintassi dei casi;
- Completare la sintassi del verbo attraverso lo studio dei congiuntivi indipendenti;
- Potenziare la conoscenza del lessico latino, acquisendo anche quello specifico degli autori (Plauto e Terenzio, Catullo e Cesare) e dei generi che saranno oggetto di studio (Commedia, lirica e storiografia);
- Conoscere i caratteri salienti dei periodi storici e dei contesti socio-culturali presi in esame (l'età delle origini e l'età repubblicana), comprendendo l'intreccio tra avvenimenti storici, fattori politici, sociali e culturali;
- Conoscere la poetica, lo stile e le opere degli autori in programma;
- Conoscere la genesi e le caratteristiche fondamentali dei generi letterari presi in esame; considerarne l'evoluzione dai modelli greci fino alle espressioni letterarie della civiltà europea, attraverso la "mediazione" degli autori latini.

ABILITÀ

- Saper comprendere un testo latino di media difficoltà e tradurlo rispettando le regole della lingua di arrivo;
- Saper riconoscere e analizzare gli elementi di lingua oggetto del programma di terza: sintassi del verbo, sintassi del periodo, sintassi dei casi;
- Saper individuare in un testo le parole chiave e i campi semantici significativi, mettere in relazione lessico e civiltà;
- Saper individuare le relazioni tra un testo o un autore e il contesto storico-culturale in cui è collocato;
- Saper riconoscere la continuità di temi e problemi in senso diacronico, operando confronti tra testi tematicamente affini, individuando analogie e differenze;
- Avviare una prima analisi del testo latino applicando gli stessi criteri di analisi del testo italiano;
- Potenziare le competenze lessicali e linguistiche.

COMPETENZE

- Riconoscere l'attualità dei prodotti culturali del passato e lo spessore storico dei fenomeni culturali del presente;
- Individuare i rapporti tra il mondo latino e la cultura moderna, riconoscendo gli elementi di continuità e di alterità;

- Operare confronti con autori della letteratura italiana ed europea che riprendono i testi latini, o si ispirano ad essi, per cogliere la diversità di esiti letterari e culturali;
- Potenziare le capacità logico-deduttive, di analisi e di sintesi, attraverso il processo della traduzione di testi latini;
- Rielaborare in modo sempre più autonomo i contenuti attuando correlazioni, sintesi, confronti e valutazioni motivate.

CONOSCENZE/CONTENUTI ED ARGOMENTI DEL PROGRAMMA DI TERZA

MODULI DI LINGUA

Settembre/ottobre

Ripasso degli argomenti di sintassi del periodo trattati durante il secondo anno, in particolare, ripasso e potenziamento degli argomenti affrontati in DAD.

- ✓ Le subordinate con *ut* e congiuntivo: finali, complete volitive, consecutive
- ✓ Le subordinate narrative
- ✓ Le subordinate infinitive
- ✓ I verbi deponenti e semideponenti
- ✓ I veri irregolari: *volo, nolo, malo, fero, eo*
- ✓ La coniugazione perifrastica attiva
- ✓ La formazione e la funzione del participio: sostantivato, attributivo, congiunto

Argomenti nuovi

- ✓ Ablativo assoluto
- ✓ Gerundio e gerundivo: formazione e usi del gerundio e gerundivo, il gerundivo in funzione attributiva e predicativa
- ✓ La costruzione perifrastica passiva

Novembre/dicembre

- ✓ La proposizione interrogativa indiretta
- ✓ Il verbo irregolare *fio*
- ✓ Sintassi dei casi: il nominativo. Il doppio nominativo. Costruzione personale e impersonale di *videor*, il nominativo più infinito con i verbi di stima, con i *narrandi* e dei *verba iubendi*.

Gennaio/febbraio

- ✓ Sintassi dei casi: l'accusativo. I verbi assolutamente impersonali (*miseret, pudet, piget, taedet, paenitet*) e 'relativamente' impersonali (*decet, dedecet, iuvat, fallit*); costruzione di *doceo* e di *deficio*.
- ✓ Sintassi dei casi: il genitivo. Genitivo di pertinenza o di convenienza, oggettivo, soggettivo, epesegetico o dichiarativo, di qualità, partitivo. Verbi di stima, di prezzo e giudiziari. Costruzione di *interest, refert*.

Marzo/Aprile

- ✓ Sintassi dei casi: il dativo. Verbi che reggono l'oggetto diretto in dativo. Costruzione di *dono*. Doppio dativo. Dativo di possesso, d'agente, di relazione, di fine.
- ✓ Sintassi dei casi: l'ablativo. Costruzione di *opus est*. Complementi in ablativo: origine, allontanamento, abbondanza, privazione, d'agente, causa efficiente, modo, mezzo, tempo, paragone, limitazione, causa, compagnia, unione. Ablativo con i verbi *utor, fruor, fungor, vescor e potior*.

Aprile/maggio

- ✓ Sintassi del verbo. I congiuntivi indipendenti: congiuntivo esortativo, dubitativo, potenziale, irreali, ottativo, concessivo, imperativo negativo con il congiuntivo perfetto.
- ✓ Sintassi del periodo: consolidamento e completamento dello studio delle subordinate implicite ed esplicite affrontate nel corso del biennio, ripasso della *consecutio temporum*.

MODULI DI LETTERATURA

Si seguirà l'evoluzione della letteratura latina su di un asse storico, cercando di leggere contemporaneamente, quando possibile, le pagine degli autori che via via si incontreranno, in lingua o in traduzione.

Ottobre/novembre

L'età delle origini: quadro storico-culturale: l'espansione di Roma in età arcaica, la cultura, il *mos maiorum*. Le forme di scrittura preletteraria: le più antiche iscrizioni latine, le leggi delle XII tavole, i Fasti, gli *Annales*, gli *Elogia*. I *carmina*: *Carmen saliare*, *Carmen Arvale*, *carmina convivalia e triumphalia*. Il teatro romano delle origini: *Fescennini*, *Satura*, *Atellana*.

L'età arcaica: quadro storico, sociale, culturale: i contatti con la cultura greca, fra oppositori e fautori di una apertura filoellenica: Catone il Censore e il Circolo degli Scipioni. Gli autori:

- ✓ **Livio Andronico** e l'*Odusia*.
- ✓ **Nevio** e il *Bellum Poenicum*.
- ✓ **Ennio** e gli *Annales*.
- ✓ **Marco Porcio Catone** quale difensore del *mos maiorum*, l'inizio della storiografia latina.
- ✓ **Gaio Lucilio** e il genere della satira.

Novembre/dicembre

Approfondimento sul genere del teatro nel mondo greco e nel mondo latino:

- ✓ Il teatro in Grecia: origine e sviluppo della tragedia e della commedia; le festività e le rappresentazioni teatrali, la struttura del testo tragico e comico, principali autori e opere.
- ✓ Approfondimento su Sofocle e la trilogia: *Edipo Re*, *Antigone*, *Edipo a Colono*.
- ✓ Lettura integrale in traduzione di *Antigone*; confronto tematico (le donne "contro") con *Casa di Bambola* di Ibsen e confronto di genere: dalla tragedia antica al dramma moderno.
- ✓ Il teatro a Roma: *fabula cothurnata*, *fabula praetexta*, *fabula palliata*, *fabula togata*. Gli attori e i costumi, la scenografia e il pubblico, le occasioni e gli spettacoli.

PLAUTO

Vita e opere. La struttura delle commedie e le diverse tipologie: le commedie del *servus callidus*, le commedie di carattere e di intreccio; i rapporti con i modelli greci (*contaminatio*); la *vis comica* plautina, lo sperimentalismo linguistico, lo stile. I testi:

- ✓ Lettura integrale in traduzione della commedia *Aulularia* (testo presente nella Biblioteca di classe): la sopravvivenza del modello di Plauto nella letteratura moderna: la figura dell'avarò in letteratura, confronto con *l'Avaro di Moliere* (testo presente nella Biblioteca di classe).
- ✓ Ampia campionatura di letture di testi presenti nel manuale, in particolare, brani tratti dalle seguenti commedie: *Anfitrione*, *Mostellaria*, *Pseudolus*, *Miles gloriosus*.

Dicembre/gennaio

TERENZIO

Vita e opere. Fra tradizione e innovazione: i personaggi “tipi”, l'*humanitas*, la novità della commedia *stataria*. La nuova funzione dei prologhi. Lo stile e il *sermo urbanus*. I testi:

- ✓ Lettura in traduzione dei prologhi di alcune commedie, confronto: *Andria*, vv. 1-27; *Heautontimorumenos*, vv. 1-52; *Eunuchus*, vv. 19-45; *Adelphoe*, vv. 1-25; *Phormio*, vv. 1-34. (materiale fornito dall'insegnante)
- ✓ Lettura di passi antologici con approfondimento sull'*Hecyra* (materiale fornito dall'insegnante)
- ✓ Letture integrali in traduzione della commedia *Adelphoe* (testo presente nella Biblioteca di classe)

Febbraio/marzo

L'età di Cesare. Quadro storico-sociale e culturale: tensioni interne fra mariani e sillani. La congiura di Catilina. I nuovi uomini politici: Cesare, Pompeo, Crasso. Dal primo triumvirato alla guerra civile fra Cesare e Pompeo. L'ascesa di Cesare.

La lirica: *excursus* sui generi della poesia greca: lirica, elegia, giambo; la diffusione del genere a Roma: influssi della poetica callimachea e caratteri della poesia neoterica.

CATULLO

Vita e opera. Il *Liber*: la struttura: *nugae*, *carmina docta* ed epigrammi; la *varietas* e la *brevitas*, la soggettività, la figura di Clodia-Lesbia; i temi: l'amore, la *fides*, il *foedus*, l'amicizia e le inimicizie, i viaggi. Lo stile e il linguaggio: il *sermo familiaris*, l'uso dei diminutivi, il lessico amoroso. I testi:

- ✓ *Carmina in lingua*: 5; 51 (confronto con l'ode 31 di Saffo); 70; 72; 85; 86; 109.
- ✓ *Carmina in traduzione*: 1, 2, 3, 7; 8; 11; 13; 31; 58; 64, vv. 50-204; 76; 77; 92; 93; 101 (confronto con il sonetto di Foscolo *In morte del fratello Giovanni*).
- ✓ Laboratorio: traduzione contrastiva di alcuni *carmina* di Catullo, in particolare 5 e 85 (materiale fornito dall'insegnante).

Aprile/maggio

La storiografia: *excursus* sulla nascita del genere e i modelli greci, caratteri della storiografia latina.

CESARE

Vita e opere. I *Commentarii De bello Gallico* e *De bello Civili*: composizione, vicende, finalità. *De bello Gallico*: contenuti, rapporto romani e barbari, il *bellum iustum*. Lo stile e il lessico storiografico. I testi:

- ✓ Brani in lingua dal *De bello Gallico*: I,1; VI, 11; VI, 16; VI, 17; VII, 88.
- ✓ Brani in traduzione dal *De bello Gallico*: I, 52-53; V, 12, 14; VI, 12-15, 19-20, 21-23; VII, 4; VII, 77; VII, 84-85; VII, 89.
- ✓ Oltre ai testi presenti nel libro di Letteratura-autori, verranno affrontati anche altri brani di Cesare nel libro di grammatica (e/o forniti in fotocopia) parallelamente allo svolgimento dei moduli di Lingua.

SALLUSTIO (fra terza e quarta)

Vita e opere. Il metodo storiografico, il genere della monografia, lo stile di Sallustio: asimmetria e *inconcinntas*. Contenuto del *Bellum Iugurthinum*. Contenuto, struttura e temi del *De coniuratione Catilinae*; l'importanza degli *excursus* e la tecnica del ritratto. I testi:

- ✓ Brani in lingua dal *De Catilinae coniuratione*: capp. 5, 25, 54.
- ✓ Brani in traduzione dal *De Catilinae coniuratione*: proemio, capp. 14,16, 20, 21, 23, 31, 51, 52, 54, 58, 60, 61.

METODOLOGIA: strategie educative, strumenti e tecniche di lavoro, attività di laboratorio, attività di progetto, didattica innovativa attraverso l'uso delle TIC/LIM, forme di apprendimento attraverso la didattica laboratoriale

Le metodologie di cui ci si avvarrà saranno varie e finalizzate a sollecitare nei ragazzi da una parte la coscienza di una continuità nella tradizione dall'antichità a oggi, dall'altra il riconoscimento dei valori umani e letterari che emergono negli autori e nei brani esaminati.

Per quanto riguarda **lo studio e l'analisi della lingua**: la metodologia dell'insegnante associa la lezione frontale, coadiuvata dalla lettura del libro di testo e da esemplificazioni scritte sulla LIM, ad una didattica laboratoriale, finalizzata alla sperimentazione immediata dei contenuti e delle regole appena apprese. L'insegnante, dunque, dedicherà solo parte delle lezioni alla spiegazione delle regole morfologiche e sintattiche, privilegiando i momenti di esercitazioni pratiche guidate, durante i quali gli studenti verificheranno sul momento il grado di comprensione dei costrutti e delle regole e l'efficacia dei processi logico-traduttivi. In definitiva, l'insegnante procederà in questo modo:

- Le regole grammaticali e i costrutti della lingua latina verranno spiegati attraverso esemplificazioni scritte alla LIM e/o proiettando schemi, tabelle, file (i materiali verranno sempre pubblicati su classroom), e/o leggendo e commentando il manuale;
- Seguiranno nell'immediato esercizi per applicare le regole e per verificare la comprensione dei nuovi argomenti;
- Si assegneranno regolarmente attività da svolgere a casa, per esercitare le competenze traduttive e verificare i livelli di comprensione degli argomenti; verrà sempre effettuata la correzione collettiva degli esercizi assegnati;
- Come preparazione alle prove di verifica scritta si svolgeranno esercitazioni collettive di ripasso degli ultimi argomenti trattati e/o verrà assegnato un *fac simile* di verifica in modo che lo studente abbia chiare le richieste dell'insegnante e misuri in modo autonomo le sue capacità.

Per quanto riguarda lo **studio delle letteratura e degli autori**:

- In primo luogo si offrirà un quadro storico dei vari momenti, con riferimento alle correnti filosofiche, alle interazioni culturali (in particolare con la Grecia), ai valori sociali più diffusi;
- All'interno di tale quadro di riferimento si faranno emergere le personalità dei singoli autori con il complesso della loro opera;
- Si proporrà quindi la lettura diretta, in lingua o in traduzione, di pagine antologiche o di intere opere degli autori più significativi. La lettura dei testi permetterà confronti di tipo letterario e di tipo strettamente linguistico, di lessico, di morfologia e di sintassi. Si cercherà di far procedere parallelamente la traduzione degli autori e la storia della letteratura, convogliando così in un unico momento l'aspetto culturale, l'aspetto letterario e la valenza linguistica dell'insegnamento;
- Verrà assegnata la lettura di testi integrali in traduzione, in particolare opere teatrali (*Antigone* di Sofocle, *Aulularia* di Plauto, *Adelphoe* di Terenzio); saranno privilegiati momenti di dibattito

e discussione sulle tematiche scaturite dalla lettura dei testi latini, attuando un confronto nei termini di continuità/discontinuità rispetto al panorama letterario e culturale attuale;

- I testi letti integralmente verranno messi a confronto con testi moderni che trattino le stesse tematiche o che abbiano come modelli proprio gli autori latini, in modo da far comprendere agli studenti da un lato la profonda dipendenza della letteratura occidentale dai modelli classici, dall'altro gli elementi di distanza dovuti al diverso contesto storico-culturale in cui sono state prodotte le opere.

Gli strumenti che verranno utilizzati sono:

- Uso sistematico del Registro elettronico, della Classroom su GSuite, di Google Meet (per la DDI);
- LIM;
- presentazioni in Power Point
- Libri di testo;
- Vocabolario della lingua latina;
- Materiale di studio, schede grammaticali, repertori lessicali in fotocopia e/o pubblicati su classroom;
- Presentazione di materiale facilitato ove necessario (schemi, scalette, mappe concettuali);
- Esercizi mirati in preparazione alla verifica scritta, esercizi strutturati per potenziare/misurare le competenze su un argomento specifico, fac-simile di verifica (pubblicati su classroom e/o allegati nel registro elettronico);
- Testi integrali di autori latini in traduzione.

STRUMENTI E METODOLOGIE PER LA VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

La **valutazione sommativa** terrà conto dell'attenzione, dell'ascolto, della partecipazione e dell'interesse dimostrati in classe, dell'impegno e della precisione con cui verranno svolti gli esercizi assegnati a casa, del miglioramento rispetto ai livelli di partenza.

Al fine di scoraggiare comportamenti scorretti e controproducenti per lo studente, nello specifico non svolgere gli esercizi assegnati a casa, è stato comunicato agli studenti che la mancata consegna di compiti (escludendo le due giustificazioni concesse per compiti e/o interrogazioni) viene sanzionata con una penalità (un "meno"), dopo tre penalità verrà assegnata una valutazione negativa sul registro.

In base a quanto deliberato dai docenti di Lettere nella riunione di Dipartimento del 28 settembre 2020, vengono fissate almeno due prove nel trimestre, almeno quattro nel pentamestre.

Le **verifiche scritte** nel trimestre saranno prove di traduzione di brani latini sugli argomenti trattati di volta in volta nei moduli di Lingua. Nel pentamestre, oltre a prove di traduzione, verranno somministrate prove di analisi e commento di brani letterari tratti dalle opere degli autori studiati.

Sia nel trimestre sia nel pentamestre potranno essere svolte prove strutturate e/o semistrutturate sui moduli di letteratura affrontati.

Le prove scritte di traduzione verranno valutate utilizzando la griglia comune del Dipartimento di Lettere.

Le **verifiche strutturate o semistrutturate di letteratura** saranno a punteggio in base agli esercizi proposti, con griglia di valutazione dal 2 al 10. Nelle **prove che prevedono l'analisi e il commento di un brano d'autore**, verrà attribuito un punteggio specifico per la parte di comprensione, uno per

l'analisi e un altro per l'interpretazione/contestualizzazione del testo, seguendo i criteri di valutazione dell'analisi del testo in Italiano.

La valutazione delle **prove orali** terrà conto dei seguenti criteri:

- **Rifiuto della prova (voto 2)**;
- **Gravemente insufficiente (3-4)**: le conoscenze sono gravemente lacunose e/o scorrette e/o errate; le capacità di comprensione e analisi del testo sono compromesse: lo studente non comprende e non sa analizzare gli elementi essenziali del testo, non sa applicare le regole, non sa motivare i fenomeni linguistici e letterari, non effettua collegamenti; l'esposizione è confusa e/o molto insicura, il linguaggio non è adeguato/è scorretto;
- **Insufficiente (5)**: le conoscenze sono frammentarie e/o superficiali; le capacità di comprensione e di analisi del testo sono parziali; le capacità di analisi/sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono insicure; lo studente rielabora parzialmente e/o rielabora in modo impreciso i contenuti; l'esposizione è incerta e/o il lessico non è appropriato;
- **Sufficiente (6)**: le conoscenze sono corrette anche se poco approfondite e/o nozionistiche; le capacità di comprensione e di analisi del testo sono accettabili; le capacità di analisi e sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono essenziali, lo studente sa effettuare collegamenti, se guidato; l'esposizione è sufficientemente chiara e il lessico sostanzialmente corretto;
- **Discreto (7)**: le conoscenze sono corrette e abbastanza sviluppate; le capacità di analisi e sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono abbastanza precise anche se non sempre sicure/puntuali; lo studente sa effettuare confronti e rielaborare i contenuti in modo autonomo anche se poco approfondito; l'esposizione risulta chiara e il lessico corretto, anche se non sempre preciso e/o vario;
- **Buono (8)**: le conoscenze sono ampie e articolate; le capacità di comprensione e di analisi del testo sono precise e sicure; le capacità di analisi/sintesi degli elementi linguistico-retorici e dei fenomeni letterari sono puntuali e sicure; lo studente sa effettuare confronti e rielaborare in modo autonomo i contenuti; l'esposizione è sciola e sicura, il lessico è vario e specifico;
- **La valutazione sarà ottima o eccellente (9-10)** quando le conoscenze risulteranno progressivamente più approfondite, specifiche e complete; se le capacità di comprensione, analisi del testo saranno via via più puntuali e sicure; se lo studente sa effettuare collegamenti autonomi e sa rielaborare in modo sempre più critico e personale i contenuti e i fenomeni letterari; se l'esposizione risulta sicura e articolata, il lessico ricco e specifico.

La valutazione di ogni prova (orale e scritta) sarà resa esplicita agli studenti insieme ai criteri che l'hanno determinata e ai suggerimenti per la correzione e il miglioramento.

ATTIVITÀ DI SUPPORTO ED INTEGRAZIONE. INIZIATIVE DI RECUPERO. EVENTUALE RIFERIMENTO AD ATTIVITÀ CONNESSE A PAI E IPIA (OM 11/2020)

Durante tutto il corso dell'anno l'insegnante si impegna a mantenere un dialogo educativo con gli studenti, che prevede interventi sulla motivazione, sul metodo di studio, oltre che la spiegazione ulteriore di argomenti che non sono stati adeguatamente assimilati dalla classe o dal singolo studente. Per quanto possibile, l'insegnante cercherà di venire incontro alle esigenze degli studenti nella pianificazione delle verifiche orali e scritte, e terrà conto del carico di lavoro settimanale nell'assegnazione dei compiti per casa.

Qualora lo si ritenesse necessario, verranno attivati dei percorsi di recupero mirati per piccoli gruppi di studenti e/o per l'intera classe, anche attraverso il ricorso a interventi specifici con gli insegnanti dell'organico di potenziamento nella classe di concorso A011.

Per gli studenti che hanno avuto il P.A.I. nell'a.s. 2019/2020 è stato svolto un Corso di Recupero prima dell'inizio delle attività scolastiche (dall'1 all'11 settembre) **per un totale di 10 ore**, sul ripasso degli argomenti di grammatica e di sintassi del periodo trattati nel secondo anno.

In data 7 ottobre 2020 è stata svolta una verifica di recupero a classi parallele (classi terze di Ordinamento) sugli argomenti trattati durante il Corso di recupero.

SVILUPPO DI CONTENUTI FUNZIONALI AI PERCORSI E ALLE INIZIATIVE PCTO (ex ASL) PROGRAMMATE NEL CONSIGLIO DI CLASSE

Nel Consiglio di Classe di 3[^]BL del 30 settembre 2020 è stato presentato il **progetto PCTO "Parliamone ora"** - in collaborazione con l'Università degli Studi di Bologna- che coinvolgerà tutte le classi del Triennio del Liceo.

Il progetto verrà svolto a classi parallele e si articola in quattro moduli con argomenti diversi in base all'anno di corso; le tematiche dei quattro moduli sono state scelte in quanto hanno delle attinenze con i percorsi di Educazione civica attivati nel Triennio in diverse discipline. Uno dei moduli individuati per le classi terze è "Partecipazione dei cittadini ai processi fondamentali della vita delle città"; dato che tale argomento ha anche delle ricadute nel percorso di Educazione civica delle materie letterarie del Triennio, questo modulo del Progetto verrà trattato durante le ore curricolari di Italiano e Latino.

Un altro percorso PCTO inerente la disciplina di Latino è "Il Latino... che classe" attivo nell'Istituto dal 2017/2018. Il progetto negli anni scorsi ha visto protagonisti in qualità di tutor alcuni studenti frequentanti le classi terze del Liceo di Ordinamento i quali – sulla base della propria esperienza di studio e dopo essersi formati attraverso un percorso specifico – si sono posti nella veste di 'docenti', incontrando alunni delle classi terze di alcune scuole medie del territorio tenendo una lezione della durata di due ore. Nel corrente anno scolastico, in ottemperanza alle misure di contrasto alla diffusione del COVID-19 si è deciso di riformulare la proposta in modalità didattica a distanza attraverso l'uso della piattaforma Google Meet. Qualora il progetto venga attivato, verrà organizzato un percorso di formazione specifico, da parte dei docenti curricolari di Latino, per preparare gli studenti sui contenuti e sui metodi per trasmettere ai ragazzi delle medie i rudimenti della lingua latina.

SVILUPPO DI CONTENUTI INERENTI L'INSEGNAMENTO DELL'EDUCAZIONE CIVICA

In base a quanto deliberato dai Docenti del Dipartimento di Lettere in data 28 settembre 2020, gli Obiettivi di Educazione Civica (Allegato C al DM 35/2020) da conseguire alla fine del Triennio nelle Discipline Letterarie sono:

- Conoscere l'organizzazione costituzionale ed amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino;
- Partecipare al dibattito culturale;
- Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate;
- Prendere coscienza delle situazioni e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale;

- Costruire il senso di legalità e lo sviluppo di un'etica della responsabilità.

Le tematiche che verranno trattate nel corso del Triennio sono:

- Le diverse concezioni dello Stato, il problema della giustizia, dimensione privata e dimensione politica del vivere.
- I diritti fondamentali delle persone: la salute, il benessere psico-fisico, la sicurezza alimentare, l'uguaglianza tra soggetti, il lavoro dignitoso, un'istruzione di qualità, la tutela dei patrimoni materiali e immateriali delle comunità.

Nell'a.s. 2020/21 con la classe 3BL verrà svolto un percorso di Educazione civica che unisce le due tematiche individuate per l'Educazione civica nel Triennio dal Dipartimento di Lettere: il problema della giustizia fra dimensione pubblica e privata dell'individuo, l'uguaglianza fra soggetti e la parità di genere.

Il percorso partirà dalla lettura integrale di due opere: una della classicità (*Antigone* di Sofocle), e una della modernità (*Casa di bambola* di Ibsen). Su questi testi verrà fatto un lavoro specifico in classe che prevede un confronto 'a specchio' fra mondo antico e mondo moderno a proposito dei seguenti temi: giustizia pubblica e giustizia privata, dimensione pubblica e privata della persona, ruolo della donna in famiglia e nella società.

Gli obiettivi che si intende promuovere sono:

- Conoscere e rispettare i diritti fondamentali dell'individuo;
- Essere consapevoli del valore e delle regole della vita democratica;
- Compiere scelte consapevoli di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza;
- Essere in grado di partecipare ad un dibattito, rispettando i turni di parola, sapendo esprimere la propria opinione, rispettando le tesi altrui;
- Prendere coscienza delle disuguaglianze sociali e delle forme del disagio giovanile ed adulto nella società contemporanea e comportarsi in modo da promuovere il benessere fisico, psicologico, morale e sociale della persona;
- Perseguire con ogni mezzo e in ogni contesto il principio di legalità e di solidarietà dell'azione individuale e sociale.
- Adottare comportamenti di contrasto ad ogni forma di discriminazione.

Monte ore dedicato al percorso:

Almeno 2 nella disciplina di Latino (unite a 3 nella disciplina di Italiano).

Savignano sul Rubicone, 30 ottobre 2020

L'insegnante
prof.ssa Veronica Crociani

(*) «**Conoscenze**»: risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

(*) «**Abilità**»: indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive (*comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo*) o pratiche (*comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti*).

(*) «**Competenze**»: comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.