



ISTITUTO di ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE
MARIE CURIE

• LICEO SCIENTIFICO
• TECNICO TECNOLOGICO
• PROF. LE INDUSTRIA E ARTIGIANATO

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

IN PERIODO DI EMERGENZA SANITARIA

**PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA (DAD)
A PARTIRE DAL 2 MARZO 2020 E FINO AL TERMINE DEL PERIODO DI EMERGENZA**

A. S. 2019 / 2020

LICEO SCIENTIFICO

DIPARTIMENTO DI: LETTERE LICEO

DOCENTI: CROCIANI, DONATI, FERRI, MOSCIA, NERI, POLLINI, RIGHI, SANDRI.

MATERIA DI INSEGNAMENTO: ITALIANO

CLASSI COINVOLTE: BIENNIO/TRIENNIO

L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali già delineati nella programmazione effettuata nei primi mesi dell'anno scolastico, in accordo con il curricolo di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 2 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curricolo

Competenze:

BIENNIO

- Sapere usare correttamente la lingua nella comunicazione scritta e orale, organizzando il discorso in modo chiaro e scorrevole, e adottando un lessico adeguato ai vari contesti;
- Scrivere testi corretti dal punto di vista formale e coerenti dal punto di vista stilistico;
- Saper realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all'uso e alle situazioni comunicative;
- Essere in grado di riconoscere le varie tipologie testuali e usare le tecniche di produzione di un testo scritto: riassumere un testo, effettuare la parafrasi (di un testo epico e di un testo poetico), scrivere testi narrativi, descrittivi, espositivi e valutativi;
- Essere in grado di individuare il messaggio di un testo, riuscendo a distinguere i nuclei tematici essenziali da quelli accessori;
- Saper commentare un testo letterario (in prosa e in poesia) studiato;
- Riconoscere e analizzare gli elementi della sintassi della frase;
- Saper formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto tra il messaggio (di un brano, di un romanzo) e la propria sensibilità ed esperienza.

TRIENNIO

- consapevolezza della complessità del sistema letterario;
- consapevolezza delle scansioni epocali dei fenomeni letterari;
- possesso della terminologia specifica della disciplina;

- padronanza della lingua italiana;
- acquisizione del senso di continuità tra il presente e il passato;
- capacità di decodificare il testo letterario e non, sia in prosa che in poesia;
- capacità di confrontare testi e opere affini per genere e/o per tema e/o per caratteristiche narrative;
- sensibilizzazione verso una conoscenza più complessa e diversificata della realtà, attraverso la frequentazione delle opere letterarie che, promuovendo l'esperienza estetica, educano il gusto e attivano le facoltà fantastiche e immaginative;
- capacità di produrre testi conformi alle diverse tipologie dell'Esame di Stato, caratterizzati da un registro linguistico adeguato e corretti dal punto di vista formale.

Conoscenze

BIENNIO

- le caratteristiche del testo epico, narrativo, poetico;
- gli elementi costitutivi della cultura greco-latina attraverso il mito e l'epica;
- i rudimenti della letteratura italiana delle origini
- gli elementi essenziali dell'opera e della poetica di Alessandro Manzoni;
- le norme ortografiche, morfologiche e sintattiche dell'Italiano;
- gli elementi fondamentali della sintassi della frase;
- le caratteristiche specifiche delle varie tipologie di scrittura affrontate;
- le elementari nozioni di retorica.

TRIENNIO

- la lingua italiana nei suoi aspetti ortografici, morfologici e sintattici;
- conoscere le caratteristiche fondamentali dei generi letterari presi in esame e il loro sviluppo tra elementi di continuità e innovazione;
- conoscere gli elementi narratologici e poetici necessari per poter comprendere e analizzare un testo letterario;
- Conoscere i procedimenti stilistici e le principali figure retoriche;
- Conoscere le caratteristiche delle diverse tipologie testuali affrontate;
- Conoscere i caratteri salienti delle correnti letterarie affrontate, conoscere la poetica, lo stile, le tematiche ricorrenti e le opere degli autori in programma:

CLASSE III[^]

Letteratura italiana delle origini; "Dolce Stil Novo", Dante Alighieri*, Francesco Petrarca, Giovanni Boccaccio; Umanesimo e Rinascimento; Niccolò Machiavelli**.

CLASSE IV[^]

Machiavelli; Ariosto; Torquato Tasso; Barocco; Illuminismo, Carlo Goldoni, Giuseppe Parini, Vittorio Alfieri; Neoclassicismo e Preromanticismo; Ugo Foscolo; Romanticismo**.

CLASSE V[^]

Romanticismo; Manzoni; Leopardi; Naturalismo e Verismo; Giovanni Verga; Giovanni Pascoli; Gabriele D'Annunzio; Luigi Pirandello; Italo Svevo; Giuseppe Ungaretti***.

**Nell'arco del triennio viene effettuato uno studio analitico della Divina Commedia di Dante Alighieri. In linea di massima viene mantenuta la suddivisione tradizionale (Inferno in III[^], Purgatorio in IV[^], Paradiso in V[^]). Viene tuttavia lasciata agli insegnanti libertà di organizzazione del percorso didattico, fissando comunque l'obiettivo di arrivare nell'arco del triennio allo studio di almeno 25 canti dell'opera complessiva.*

***L'autore/tema potrà essere trattato nella classe di riferimento o in quella successiva.*

****L'autore verrà affrontato, se il tempo a disposizione lo consente.*

Abilità

BIENNIO

- Saper comprendere un testo e fornirne una interpretazione complessiva;
- Acquisire di un metodo di studio autonomo e personale;
- Essere in grado di applicare regole e procedimenti, prima seguendo le indicazioni dell'insegnante, poi operando in modo sempre più autonomo;
- Acquisire una modalità espositiva, scritta e orale, corretta e adeguata a diversi contesti;
- Utilizzare il lessico specifico delle discipline;
- Sapere prendere appunti e cogliere i nuclei concettuali di una lezione;
- Saper comprendere e costruire schemi per sintetizzare le informazioni, classificare eventi e fenomeni, visualizzare relazioni;
- Essere in grado di avviare delle ricerche, seguendo le indicazioni metodologiche fornite dagli insegnanti.

TRIENNIO

- Capacità di comprendere, analizzare e interpretare testi di diversa natura;
- Capacità di scrivere testi conformi alle diverse tipologie dell'Esame di Stato, corretti dal punto di vista formale, coesi e coerenti con la traccia assegnata.
- Conoscenza critica dei contenuti affrontati.
- Padroneggiare gli strumenti della comunicazione verbale orale e scritta.
- Saper analizzare e interpretare un testo poetico, narrativo e teatrale.
- Saper individuare i temi, i problemi e i messaggi principali nella produzione di un autore.
- Saper riconoscere le principali caratteristiche stilistiche e la poetica di un singolo autore e di una corrente letteraria.
- Essere in grado di rielaborare in modo sempre più autonomo i contenuti compiendo correlazioni, sintesi, confronti.

Materiali di studio che verranno proposti

BENNIO/TRIENNIO

Libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, relazioni su esercitazioni e/o prodotti di carattere laboratoriale, visione di filmati e/o di contenuti multimediali, argomenti/contenuti specifici.

Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza

BIENNIO/ TRIENNIO

Video-lezioni sincrone/asincrone, chat di gruppo, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, Classroom, discussioni operate direttamente con il docente, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero, momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio.

Per la frequenza delle videolezioni si rimanda all'orario delle singole classi; per l'utilizzo delle altre tipologie di interazione si procederà a seconda delle esigenze specifiche della classe.

Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati

BIENNIO/TRIENNIO

E-mail – Registro Elettronico, didattica del RE - Google Education, WhatsApp.

Modalità di verifica *formativa*

BIENNIO/TRIENNIO

Restituzione e valutazione degli elaborati corretti, test on line, colloqui interattivi on-line, monitoraggio del rispetto dei tempi di consegna, del livello di interazione e di partecipazione, della personalizzazione degli apprendimenti, degli elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività (NB: per quanto concerne la valutazione *sommativa*, al termine del pentamestre sarà stato effettuato un numero minimo di due verifiche).

Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni Educativi Speciali (BES) non certificati:

BIENNIO/TRIENNIO

Integrazione delle ore di lezione/studio con l'utilizzo delle ore messe a disposizione dai docenti di Sostegno e/o di Potenziamento della classe di concorso A011, a supporto/potenziamento degli apprendimenti specifici. Per gli strumenti compensativi e dispensativi adottati si rimanda ai singoli PDP.

Indicare eventuali adattamenti necessari per **gli Studenti con disabilità legate ad una modifica del PEI**, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

BIENNIO/TRIENNIO

Per gli studenti con disabilità si rimanda ai singoli PEI e alle relative modifiche effettuate in sinergia con i docenti di sostegno, per attivare e attuare al meglio la DaD.

Il presente documento è stato approvato dai docenti del dipartimento di Lettere (Liceo) in data 08/04/2020. Esso costituisce riferimento sostanziale e formale cui ogni docente deve attenersi per la riprogrammazione dei contenuti e la rimodulazione della programmazione didattica necessaria in questo periodo di emergenza, tenendo conto del contesto di riferimento connesso alle proprie classi. La consegna definitiva (a data da destinarsi) della programmazione relativa al presente anno scolastico a cura di ciascun docente dovrà contenere elementi (contenuti, metodologie e strumenti di valutazione) coerenti con il presente documento.