

PROGETTAZIONE DI CONTENUTI EROGABILI CON MODALITÀ DI DIDATTICA A DISTANZA (DAD) A PARTIRE DAL 2 MARZO 2020 E FINO AL TERMINE DEL PERIODO DI EMERGENZA

A. S. 2019 / 2020

LICEO SCIENTIFICO

DIPARTIMENTO DI: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

DOCENTI: LUCIA BAGNOLI, OMBRETTA MASINI, ALESSANDRO TRICOLI

MATERIA DI INSEGNAMENTO: DISEGNO E STORIA DELL'ARTE

CLASSI COINVOLTE: TUTTE

L'articolazione dei contenuti proposti ha come riferimento gli obiettivi minimi e i contenuti essenziali già delineati nella programmazione effettuata nei primi mesi dell'anno scolastico, in accordo con il curricolo di istituto e le linee guida ministeriali proprie di ciascun indirizzo di studi. In questo documento si riportano gli adattamenti introdotti a seguito dell'attivazione della didattica a distanza a partire dal 2 marzo 2020, in accordo con quanto previsto nella Nota M.I. n° 388 del 17/03/2020 e della circolare interna n° 323 del 17/03/2020 cui si rimanda per ogni approfondimento.

Competenze, abilità e conoscenze modificati rispetto alla programmazione prevista nel curriculum (fare riferimento alla programmazione di inizio anno scolastico, selezionando le competenze, conoscenze e abilità che possono essere effettivamente sviluppate con le modalità di didattica a distanza)

Competenze:

Disegno

Utilizzare gli strumenti tecnici ed espressivi indispensabili all'organizzazione del lavoro

Applicare le procedure e i metodi più idonei alle diverse fasi progettuali del percorso operativo

Utilizzare i principali sistemi di rappresentazione spaziale in funzione comunicativa.

Adottare, nelle varie fasi dell'attività, le strategie più opportune in base ai tempi disponibili

Storia dell'arte

Saper analizzare gli aspetti formali dell'opera d'arte (linea, colore, forma, luce-ombra, volume, spazio, composizione) nelle varie produzioni artistiche

Saper esporre gli argomenti con un linguaggio chiaro e appropriato.

Saper collocare correttamente opere, artisti e produzioni nei loro contesti culturali

Saper utilizzare gli strumenti fondamentali (manuali, testi, riviste, cataloghi, strumenti multimediali) per la comprensione e del linguaggio specifico delle arti figurative e per la fruizione consapevole del patrimonio artistico.

Saper analizzare gli aspetti formali, strutturali, espressivi nelle varie produzioni artistiche

Conoscenze

Disegno

classi prime: elementi fondamentali della geometria, lo studio della geometria piana, le proiezioni ortogonali di figure piane e solidi;

classi seconde: proiezioni assonometriche: isometrica e monometrica;

classi terze: prospettiva frontale;

classi quarte: teorie delle ombre relativa alle proiezioni ortogonali e alle assonometrie

Storia dell'arte

classi prime: dalla preistoria fino all'età etrusca-romana;

classi seconde: dalla tarda romanità all'età gotica;

classi terze: il Rinascimento;

classi quarte: dal Barocco a fine '800;

classi quinte: dalle ultime tendenze dell'800 alle Avanguardie.

Abilità

Disegno

Lo studente dovrà essere in grado di sapersi esprimere in modo chiaro e pertinente attraverso il linguaggio tecnico-grafico e saper riconoscere i diversi modi di rappresentazione spaziale proposti.

Storia dell'arte

Attraverso lo studio della Storia dell'arte, dovrà avere chiara comprensione del rapporto tra le opere d'arte e la situazione storica in cui sono state prodotte; dovrà aver acquisito le conoscenze analitiche e critiche delle diverse testimonianze artistiche ed essere in grado di progettare un percorso artistico con collegamenti interdisciplinari.

- **Materiali di studio che verranno proposti** (*libro di testo, schede, materiali prodotti dall'insegnante, relazioni su esercitazioni e/o prodotti di carattere laboratoriale, visione di filmati, documentari, lezioni registrate dalla RAI, YouTube, assegnazione e valutazione di specifici argomenti/contenuti, ecc.*)

I materiali proposti saranno: il libro di testo, che comprende anche una versione digitale, materiali prodotti dall'insegnante, filmati e video tutorial presenti sul web, assegnazione e valutazione di argomenti specifici.

- **Tipologia di gestione delle interazioni con gli alunni – specificare con quale frequenza** (*video-lezioni sincrone/asincrone, chat di gruppo, restituzione degli elaborati corretti tramite posta elettronica, chiamate vocali di gruppo, Classroom, discussioni operate direttamente con il docente, monitoraggio e verifica sui materiali di studio e di recupero, momenti di fruizione autonoma in differita a cura degli allievi per l'approfondimento e lo svolgimento delle attività di studio ecc...*)

Le Storia dell'Arte si presta molto alla spiegazione con modalità divulgativa e col linguaggio delle immagini, verranno quindi svolte video-lezioni tramite Meet in una frequenza variabile; si eseguiranno in media 1/2 lezioni a settimana a seconda delle necessità, seguendo percorsi e metodologie didattiche consone e adeguate alla modalità di insegnamento on-line, all'interno di un calendario orario creato assieme agli altri colleghi del C.diC., cercando di rendere tale orario fruibile per gli studenti.

Attraverso Classroom si potrà attivare lo scambio di materiali tra docente-alunni e viceversa, utile sia per storia dell'arte che per disegno.

- **Piattaforme strumenti canali di comunicazione utilizzati** (*e-mail – Registro Elettronico, didattica del RE - Google Education, Moodle, Teams di Office 365, CISCO WebEx, WhatsApp, Trello, Skype, Twitch, Telegram, Edmodo, Zoom, WeChat, Weschool, GoToMeeting, Discord, ecc.*). **Si ricorda che l'uso del Registro elettronico è uno strumento obbligatorio e formale per l'annotazione delle varie attività.**

Registro elettronico, Google Education (Classroom e Meet), WhatsApp.

- **Modalità di verifica formativa** (*restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line, rispetto dei tempi di consegna, livello di interazione e di partecipazione, test on line, personalizzazione degli apprendimenti, elementi di valorizzazione emersi nelle varie attività, ecc.*)

Per ciò che concerne la valutazione si potranno utilizzare diversi metodi: restituzione e valutazione degli elaborati corretti, colloqui interattivi on-line, presentazione da parte degli alunni di elaborati, relazioni, power point, assegnati dal docente.

- **Personalizzazione per gli allievi DSA e con Bisogni Educativi Speciali (BES) non certificati:** (*riportare gli strumenti compensativi e dispensati proposti o utilizzati e/o adattamenti dei contenuti se al gruppo classe viene proposta un'attività di approfondimento e non corrispondente agli obiettivi minimi*)

Zanichelli, la casa editrice del libro adottato per quanto riguarda Storia dell'Arte in tutte le classi, su richiesta, può fornire libri con contenuti ridotti, facilitati e a obiettivi minimi, per cui, se la situazione lo richiede, è previsto l'uso di tale libro.

- Indicare eventuali adattamenti necessari per **gli Studenti con disabilità legate ad una modifica del PEI**, in coordinazione con l'insegnante di sostegno e gli altri docenti del CdC.

Il PEI è differenziato in relazione alle potenzialità dell'alunno con disabilità; in sinergia con il docente di sostegno sono stati riadattati strumenti e metodologie di lavoro in base a quanto previsto nel PEI per attivare e attuare al meglio la "DAD".

- **Altri elementi emersi, ulteriori suggerimenti e modalità, varie ed eventuali**

Il presente documento è stato approvato dai docenti del dipartimento di _____ in data _____. Esso costituisce riferimento sostanziale e formale cui ogni docente deve attenersi per la riprogrammazione dei contenuti e la rimodulazione della programmazione didattica necessaria in questo periodo di emergenza, tenendo conto del contesto di riferimento connesso alle proprie classi. La consegna definitiva (a data da destinarsi) della programmazione relativa al presente anno scolastico a cura di ciascun docente dovrà contenere elementi (contenuti, metodologie e strumenti di valutazione) coerenti con il presente documento.