IIS Marie Curie (Savignano s/R) ESAME DI STATO a.s. \_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_ COMMISSIONE \_\_\_\_\_\_\_\_\_

**TIPOLOGIA C - Riflessione critica di carattere espositivo – argomentativo su tematiche di attualità**

COGNOME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ NOME\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_classe\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***INDICATORI GENERALI\**** | ***DESCRITTORI*** | ***PUNTI*** |
| Ideazione, pianificazione e organizzazione del  testo | Sa produrre un testo:   * ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace e con apporti originali * ben ideato e pianificato, organizzato in modo efficace * ben ideato e pianificato, organizzato in modo adeguato * ben ideato e pianificato, organizzato in modo discreto * **pianificato e organizzato in modo semplice ma coerente** * pianificato e organizzato in modo poco funzionale * pianificato e organizzato in modo disomogeneo * poco strutturato * disorganico * non strutturato | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2  1 |
| Coesione e coerenza  testuale | Sa produrre un testo:   * ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato e vario dei connettivi testuali * ben coeso e coerente, con utilizzo appropriato dei connettivi testuali * ben coeso e coerente * nel complesso coeso e coerente * **sostanzialmente coeso e coerente** * nel complesso coerente, ma impreciso nell’uso dei connettivi * poco coeso e/o poco coerente * poco coeso e/o poco coerente, con nessi logici inadeguati * non coeso e incoerente * del tutto incoerente | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2  1 |
| Ricchezza e padronanza lessicale | Utilizza un lessico:   * specifico, articolato e vario * specifico, ricco e appropriato * corretto e appropriato * corretto e abbastanza appropriato * **sostanzialmente corretto** * impreciso o generico * impreciso e limitato * impreciso e scorretto * gravemente scorretto * del tutto scorretto | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2  1 |
| Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura | Si esprime in modo:   * corretto dal punto di vista grammaticale con piena padronanza dell’uso della sintassi e della punteggiatura * corretto dal punto di vista grammaticale con uso efficace della sintassi e della punteggiatura * corretto dal punto di vista grammaticale con uso appropriato della sintassi e della punteggiatura * corretto dal punto di vista grammaticale con uso nel complesso appropriato della sintassi e della punteggiatura * **sostanzialmente corretto dal punto di vista grammaticale e nell’uso della punteggiatura** * talvolta impreciso e/o scorretto * impreciso e scorretto * molto scorretto * gravemente scorretto * del tutto scorretto | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2  1 |
| Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | Dimostra di possedere:   * informazioni e conoscenze culturali ampie, precise e approfondite in relazione all'argomento * informazioni e conoscenze culturali ampie e precise in relazione all'argomento * informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie e precise in relazione all'argomento * informazioni e conoscenze culturali abbastanza ampie in relazione all'argomento * **sufficienti conoscenze e riferimenti culturali in relazione all'argomento** * conoscenze e riferimenti culturali limitati o imprecisi in relazione all'argomento * conoscenze e riferimenti culturali scarsi o scorretti in relazione all'argomento * dimostra di non possedere conoscenze e riferimenti culturali in relazione all’argomento | 10  9  8  7  **6**  5  4  3 - 1 |
| Espressione  di giudizi  critici  e valutazioni  personali | Esprime giudizi e valutazioni personali:   * approfonditi, critici e originali * approfonditi e critici * validi e pertinenti * validi e abbastanza pertinenti * **corretti anche se generici** * limitati o poco convincenti * limitati e poco convincenti * estremamente limitati o superficiali * estremamente limitati e superficiali * inconsistenti | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2  1 |
| ***INDICATORI SPECIFICI\**** | ***DESCRITTORI*** | ***PUNTI*** |
| Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell’  eventuale  paragrafazione | * Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti, efficaci e originali * Sa produrre un testo pertinente, nel completo rispetto della traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti ed efficaci * Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione coerenti * Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione complessivamente coerenti * **Sa produrre un testo pertinente rispetto alla traccia,** con eventuali titolo e paragrafazione **adeguati** * Produce un testo complessivamente pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione abbastanza adeguati * Produce un testo poco pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inappropriati * Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione inadeguati * Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione scorretti * Produce un testo non pertinente rispetto alla traccia, con eventuali titolo e paragrafazione completamente errati o assenti | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2  1 |
| Sviluppo ordinato e lineare dell’esposizione | * Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato, organico e personale * Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro, articolato e organico * Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e articolato * Sviluppa la propria esposizione in modo chiaro e abbastanza articolato * **Sviluppa la propria esposizione in modo complessivamente lineare e ordinato** * Sviluppa la propria esposizione in modo non sempre chiaro o ordinato * Sviluppa la propria esposizione in modo poco chiaro e disordinato * Sviluppa la propria esposizione in modo confuso e disorganico * Sviluppa la propria esposizione in modo del tutto confuso e disorganico | 10  9  8  7  **6**  5  4  3  2 – 1 |
| Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali | * Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati, ampi e originali * Utilizza riferimenti culturali precisi, articolati e ampi * Utilizza riferimenti culturali validi, articolati e precisi * Utilizza riferimenti culturali abbastanza articolati e precisi * **Utilizza riferimenti culturali complessivamente corretti e articolati** * Utilizza pochi riferimenti culturali e non sempre precisi * Utilizza pochi riferimenti culturali e alquanto imprecisi * Utilizza scarsi e approssimativi riferimenti culturali * Non inserisce riferimenti culturali | 20  18  16  14  **12**  10  8  6  4 – 2 |
| * **PUNTEGGIO TOTALE (Ind.tori generali: MAX 60 punti – Ind.tori specifici: MAX 40 punti)** | | **\_\_\_\_/100** |
| * **PUNTEGGIO ASSEGNATO DALLA COMMISSIONE** | | **\_\_\_\_/ 20** |

**Il livello di sufficienza corrisponde alle descrizioni in grassetto. Il punteggio specifico in centesimi, derivante dalla somma della**

**parte generale e della parte specifica, va riportato a 20 con opportuna proporzione (divisione per 5 e relativo arrotondamento)**

**(\*) Indicatori conformi ai "Quadri di riferimento" di cui al D.M. 1095 del 21/11/2019.**

Il presidente della Commissione: ………………………………………………………

I Commissari:

…………………………………………….. ………………………………………….. ………………………………………….

…………………………………………….. ………………………………………….. ………………………………………….