

PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE   
 ANNO SCOLASTICO 2019/2020

DOCENTE PROF.SSA FLORINDA NERI

MATERIA DI INSEGNAMENTO LINGUA E LETTERATURA ITALIANA CLASSE I E LICEO

Libri di testo in adozione:

M. Fontana, L. Forte, M. Talice, Una vita da lettori. Narrativa, ed. Zanichelli

M. Bettini, L. Ferro, Mythos, Palumbo Editore

A. Manzoni, I promessi sposi, ed. a scelta (consigliata ed. a cura di Gilda Sbrilli, Loescher editore)

Palermo, Ciampaglia, Pacini, Salvatore L’italianodi oggi Palumbo Editore

**Risultati di apprendimento in termini di Competenze (\*)**

 Sapere usare correttamente la lingua nella comunicazione scritta e orale, organizzando il   
 discorso in modo chiaro e scorrevole e adottando un lessico adeguato ai vari contesti;   
 Scrivere testi corretti dal punto di vista formale e coerenti dal punto di vista stilistico;   
 Saper realizzare forme di scrittura diverse in rapporto all’uso e alle situazioni comunicative;   
 Essere in grado di riconoscere le varie tipologie testuali e usare le tecniche di produzione di un   
 testo scritto: riassumere un testo, effettuare la parafrasi, scrivere testi narrativi, descrittivi   
 espositivi e argomentativi;

 Essere in grado di individuare il messaggio di un testo riuscendo a distinguere i nuclei tematici   
 essenziali da quelli accessori;

 Saper commentare un testo letterario (in prosa e in poesia) studiato;

 Saper leggere un testo cogliendone la ricchezza stilistica e contenutistica;

 Riconoscere e analizzare gli elementi della sintassi della frase semplice;

 Saper formulare giudizi motivati che esplicitino il rapporto tra il messaggio di un brano, di un   
 romanzo, e la propria sensibilità ed esperienza.

**Abilità(\*)**

**Conoscenze/Contenuti del programma**

**Scansione temporale dei moduli di apprendimento**   
Abilità

 Acquisire adeguati strumenti di decodificazione e produzione testuale orale e scritta;

 Consolidare e approfondire la riflessione sulla lingua, orientata ai dinamismi di coesione morfosintattica   
 e coerenza logico argomentativa del discorso;

 Nell’ambito della produzione scritta, saper controllare la costruzione del testo secondo progressioni   
 tematiche coerenti, l’organizzazione logica entro e oltre la frase, l’uso dei connettivi, l’interpunzione, le   
 scelte lessicali;

 Sviluppare la capacità di interazione con diversi tipi di testo;  Saper analizzare un testo narrativo ed epico;

 Acquisire un metodo di studio efficace che integri gli appunti delle lezioni con gli approfondimenti   
 proposti dall’insegnante e presenti sul libro;

 Sapere esporre oralmente i contenuti, organizzando il discorso in modo chiaro, logico, coeso, e   
 adottando un lessico appropriato;

 Elaborare giudizi critici sulle letture proposte dall’insegnante.

Conoscenze

 Conoscere le nozioni fondamentali di morfologia e sintassi, con particolare riferimento   
 all’analisi grammaticale e logica della proposizione;

 Conoscere gli elementi essenziali dell’analisi del testo narrativo: definizione di fabula e intreccio, i   
 diversi meccanismi dell’intreccio, i tipi di sequenze, la caratterizzazione e il sistema dei personaggi,   
 il tempo della storia e il tempo del racconto, lo spazio, i tipi di narratore, la focalizzazione, lo stile;  Conoscere le differenze generali nell’uso della lingua orale, scritta e trasmessa;   
 Conoscere i principali connettivi e coesivi logici;

 Conoscere le norme di composizione di testi scritti su consegne vincolate, paragrafare, riassumere   
 cogliendo i tratti formativi del testo, titolare, parafrasare, relazionare, variando i registri ed i punti di   
 vista;

 Conoscere gli aspetti essenziali della mitologia greca e latina;

 Conoscere le caratteristiche dei poemi epici greci;

 Conoscere trama, personaggi e tematiche dell’Iliade e dell’Odissea;

 Conoscere le caratteristiche di diversi generali letterari approfonditi attraverso la lettura di   
 racconti o romanzi integrali;

 Conoscere i primi capitoli del romanzo “I promessi sposi”: la trama, i personaggi, le tematiche ed il contesto storico-letterario dell’opera.

Contenuti disciplinari e scansione temporale

|  |  |
| --- | --- |
| MODULO | CONTENUTO |
| 1. Grammatica  Le principali parti del  discorso  (settembre/dicembre) | - Il verbo: verbi predicativi e copulativi, predicato nominale e verbale, i verbi  transitivi e intransitivi; la forma attiva, passiva e riflessiva propria apparente e  intransitivi pronominale; i verbi impersonali; gli ausiliari essere e avere; i verbi  servili e fraseologici; i verbi difettivi e sovrabbondanti; i verbi irregolari.  - Il nome: nomi invariabili e difettivi, sovrabbondanti, primitivi derivati, alterati e  composti.  - L’articolo: determinativo, indeterminativo e partitivo.  - L’aggettivo: aggettivi qualificativi, primitivi, alterati, composti; i gradi  dell’aggettivo; gli aggettivi determinativi.  - Il pronome: pronomi personali soggetto, complemento e riflessivi; i pronomi  possessivi, dimostrativi, indefiniti, relativi, interrogativi ed esclamativi.  - Le parti invariabile del discorso. |
| 2. Grammatica  La sintassi della frase  semplice  (gennaio/giugno) | - Gli elementi essenziali della proposizione: soggetto e predicato; diversi tipi di  predicato e loro funzioni.  - Complemento oggetto  - Complemento predicativo del soggetto e dell’oggetto  - Attributo ed apposizione.  - I complementi indiretti. |
| 3. Il testo narrativo  (tutto l’anno) | - La struttura narrativa; fabula e intreccio; le sequenze.  - Il narratore: soggettivo o oggettivo; interno o esterno; narratore di primo,  secondo e terzo grado; il punto di vista o focalizzazione.  - I personaggi: caratterizzazione, tipologia, presentazione; il sistema dei  personaggi; tecniche per riferire i discorsi e i pensieri dei personaggi.  - Il tempo del racconto: tempo della storia, della scrittura, della lettura.  - Lo spazio del racconto: spazi aperti o chiusi, oggettivi o soggettivi; spazio  metaforico e simbolico; le tecniche descrittive.  - Il linguaggio e i temi: i registri della narrazione; la struttura dei periodi; i temi di  un racconto; il topos.  - Lo stile.  - Lettura di racconti e romanzi integrali. |
| 4. Le forme della  narrativa  (tutto l’anno) | - La narrazione breve  - Il romanzo: il romanzo nell’antichità, il romanzo cortese cavalleresco, il  primo ‘romanzo’ moderno: il Don Chisciotte, il romanzo nel Settecento,  l’affermazione del genere nell’Ottocento, il romanzo fra Otto e Novecento, il  Neorealismo, il ‘romanzo aperto’ novecentesco, il romanzo del nuovo  millennio. I generi: il romanzo di formazione; il romanzo realista e storico, fra  storia e attualità; il giallo, l’avventura, il fantasy e la fantascienza. |

|  |  |
| --- | --- |
|  | Per ogni sottogenere affrontato verranno letti più testi al fine di valutare non  solo l’appartenenza del testo ad un genere narrativo, ma anche al fine di  avviare gli studenti al confronto fra opere diverse, valutando l’evoluzione dei  generi e delle caratteristiche narrative in base ai diversi contesti storico-  culturali.  Durante l’anno, inoltre verranno letti integralmente alcuni romanzi,  approfondendo in particolare il filone del romanzo di formazione. |
| 5. Epica  (settembre-gennaio) | - Il mito: il significato della parola 'mito′, il racconto delle origini, la  componente religiosa; le funzioni del mito: la funzione eziologica, ricostruire  la memoria e fornire modelli culturali; il mito come patrimonio ancora vivo  della cultura europea. I diversi tipi di mito. Gli dei delle origini e gli dei  dell’Olimpo; il pantheon greco e romano.  - Il mito greco: le origini del mondo, degli dei e dell’uomo; le divinità dei Greci;  Esiodo.  - Il mito latino: Ovidio e Le metamorfosi.  - La poesia epica: la materia e i caratteri dell’epica: la centralità degli eroi,  l’identità e le origini di un popolo, un serbatoio di memoria e tradizioni; i  cantori erranti e i cucitori di storie: occasione e funzione dell’epica antica; la  trasmissione orale: il narratore, il linguaggio, lo stile formulare. La questione  omerica, la tradizione dell’Iliade e dell’Odissea.  - Iliade: l’antefatto, il titolo, la struttura, l’intreccio. I nuclei narrativi: la trama,  i temi, gli eroi e le divinità. Lettura, parafrasi, analisi e commento di alcuni  passi.  - Odissea: il nostos e la figura di Odisseo “eroe moderno”. Titolo, struttura e  trama dell’Odissea; il narratore e il tempo della narrazione; l’elemento  meraviglioso, la metafora del viaggio, elementi di civiltà classica. Confronto  con l’Iliade. Lettura, parafrasi, analisi e commento di alcuni passi. |
| 6. I promessi Sposi  (gennaio-giugno) | - La genesi e le caratteristiche del romanzo: le tre edizioni, le differenze  sostanziali di contenuto e forma; il rapporto fra gli umili e la storia; il ruolo  delle religione e della provvidenza; le macrosequenze; il tempo della storia e  del racconto; i personaggi; l’ambientazione, lo spazio, i temi e i messaggi.  - Lettura integrale (ad eccezione del cap. V) delle prime due macrosequenze  del romanzo: capp. I-VIII, IX-X; la terza macrosequenza (capp. XI-XVII)  verrà affrontata fra la prima e la seconda. |
| 7. Laboratorio di  scrittura e lettura  (tutto l’anno) | - Le tipologie di scrittura: testo espositivo, testo descrittivo, testo informativo,  testo narrativo, il riassunto, la parafrasi del testo epico, analisi del testo narrativo  ed epico.  - Durante l’anno verranno letti diversi romanzi, sia italiani sia stranieri,  avvalendosi della Biblioteca di classe della scuola. Tutti i libri assegnati come  lettura domestica verranno dibattuti in classe e saranno oggetto di riflessioni  orali e scritte da parte degli studenti.  - “Rapsodia. Scrittori nella scuola”. Il progetto, attivo nell’Istituto già dal  2014, prevede la lettura di un romanzo recente, adatto ad un pubblico giovane  e giudicato idoneo per forma e contenuto dagli insegnanti di Lettere del Liceo,  e la possibilità di incontrare l’autore nell’aula magna dell’Istituto “Marie  Curie” in orario mattutino. Nell’a.s. 2019/2020 si prevede l’incontro con la  scrittrice Ester Armanino, il libro scelto per prepararsi il dibattito è “Storia naturale di una famiglia”. |

**Metodologia: Strategie educative, strumenti e tecniche di lavoro, attività di laboratorio, attività di progetto, didattica innovativa attraverso l’uso delle LIM, forme di apprendimento attraverso la didattica laboratoriale, programmazione CLIL (classi V)**.

La lezione di tipo frontale lascerà ampio spazio a momenti di dialogo e commento che vedano la partecipazione attiva degli studenti.

Verranno proposti esercizi in classe sia di tipo individuale che di gruppo.

La didattica privilegerà la lettura diretta dei testi che verranno spiegati e commentati in classe e la riflessione sulle letture domestiche. Lo scopo è condurre i ragazzi a formulare un proprio giudizio critico sulle opere considerate, istituendo parallelismi tra le diverse discipline.

Per la grammatica verranno proposti numerosi esercizi e si cercherà di favorire la riflessione sull’uso della lingua e sulle sue strutture.

Come strumenti, in aggiunta ai libri di testo, ci si servirà della LIM, di eventuali presentazioni power point, di mappe concettuali, schemi riassuntivi e video.

L’insegnante metterà a disposizione dei ragazzi materiale integrativo sulla pagina docenti del sito della   
scuola.

**Strumenti e metodologie per la valutazione degli apprendimenti.**

La valutazione avverrà attraverso verifiche orali, correzione dei compiti svolti a casa e verifiche   
scritte. Si terrà anche conto dell’impegno, della partecipazione attiva durante le lezioni,   
dell’attenzione, della puntualità nel rispetto delle consegne e del percorso di crescita di ogni   
studente.

Le prove scritte verteranno sulle tipologie testuali di volta in volta studiate o su argomenti di studio o attualità affrontati in classe. Esse verranno valutate utilizzando le griglie di valutazione di   
Italiano-Biennio approvate dal Dipartimento di Lettere in data 24 settembre 2019.   
Periodicamente, alla fine o a metà dei moduli, ci saranno anche test o questionari di verifica delle parti di programma svolte.

In base a quanto stabilito dai docenti di Lettere, nella riunione di Dipartimento del 24 settembre

2019, vengono fissate almeno due prove nel trimestre, almeno quattro nel pentamestre.

Le prove di analisi, commento e interpretazione del testo abituano fin dal biennio ad affrontare le   
tipologie di verifica previste dall’esame di stato, ovviamente, tali prove saranno calibrate sulle   
capacità e sulle competenze linguistiche che sono state fissate come obiettivi per il primo biennio.

**Attività di supporto ed integrazione. Iniziative di recupero**.

Durante tutto il corso dell’anno l’insegnante si impegna a mantenere un dialogo educativo con gli

studenti, che prevede interventi sulla motivazione, sul metodo di studio, oltre che la spiegazione

ulteriore di argomenti che non sono stati adeguatamente assimilati dalla classe o dal singolo studente. Per quanto possibile, l’insegnante cercherà di venire incontro alle esigenze della classe   
nell’organizzazione delle verifiche orali e scritte e terrà conto del carico di lavoro settimanale   
nell’assegnazione dei compiti per casa.

Qualora lo si ritenesse necessario, verranno attivati dei percorsi di recupero mirati per i singoli studenti   
e/o per l’intera classe, anche attraverso il ricorso a interventi specifici con gli insegnanti dell’organico di   
potenziamento.

**Eventuali altre attività (progetti specifici, forme di apprendimento di eccellenza per gruppi di   
allievi, sperimentazione di didattiche alternative, moduli specifici per allievi DSA/BES ed H.**   
La classe parteciperà al progetto “Rapsodia. Scrittori nella scuola”. Il progetto, attivo nell’Istituto già   
dal 2014, prevede la lettura di un romanzo recente, adatto ad un pubblico giovane e giudicato idoneo per   
forma e contenuto dagli insegnanti di Lettere del Liceo, e la possibilità di incontrare l’autore nell’aula   
magna dell’Istituto “Marie Curie” in orario mattutino. Nell’a.s. 2019/2020 si prevede l’incontro con lo   
scrittrice Ester Armanino, il libro scelto per prepararsi il dibattito è ”Storia naturale di una famiglia”.

**Gestione della quota di potenziamento (se prevista): elementi e suggerimenti emersi nelle riunioni di dipartimento, accordi con vari docenti, attività progettuali e iniziative funzionali alle esigenze dell’Istituto**

Se necessario saranno previste ore di compresenza, usufruendo delle ore di potenziamento, per il rafforzamento e l’esercitazione delle competenze linguistiche necessarie al raggiungimento degli obiettivi minimi.

(\*) «Conoscenze»: risultato dell'assimilazione di informazioni attraverso l'apprendimento. Le conoscenze sono un insieme di fatti, principi, teorie e pratiche relative ad un settore di lavoro o di studio. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le conoscenze sono descritte come teoriche e/o pratiche.

(\*) «Abilità»: indicano le capacità di applicare conoscenze e di utilizzare know-how per portare a termine compiti e risolvere problemi. Nel contesto del Quadro europeo delle qualifiche le abilità sono descritte come cognitive (comprendenti l'uso del pensiero logico, intuitivo e creativo) o pratiche (comprendenti l'abilità manuale e l'uso di metodi, materiali, strumenti).

\*) «Competenze»: comprovata capacità di utilizzare conoscenze, abilità e capacità personali, sociali e/o   
metodologiche, in situazioni di lavoro o di studio e nello sviluppo professionale e personale. Nel contesto del   
Quadro europeo delle qualifiche le competenze sono descritte in termini di responsabilità e autonomia.

Savignano sul Rubicone, 31/10/2019 L’insegnante

Prof.ssa Florinda Neri